

BEELDVERHAAL
JACQUES SONCK

STREET VIEW

Al bijna vier decennia dweilt Jacques Sonck (*1949) de Belgische straten af, om mensen te portretteren die opvallen door hun gedrag, verschijning en looks. Hij is niet belust op sensatie, maar wil de persoon achter de façade te voorschijn halen. Hoewel het uitsluitend straatfotografie betreft, zouden de beelden – met hun zwarte, grijze of witte achtergrond – net zo goed in een studio gemaakt kunnen zijn.

Soncks grote kracht is de neutraliteit die zijn foto's uitstralen. Of hij nu een dwerg, een verlepte bejaarde of een homoseksuele cowboy vastlegt: een freakshow wordt het nooit. Sonck registreert, stuurt op geen enkele specifieke emotie of reactie aan.

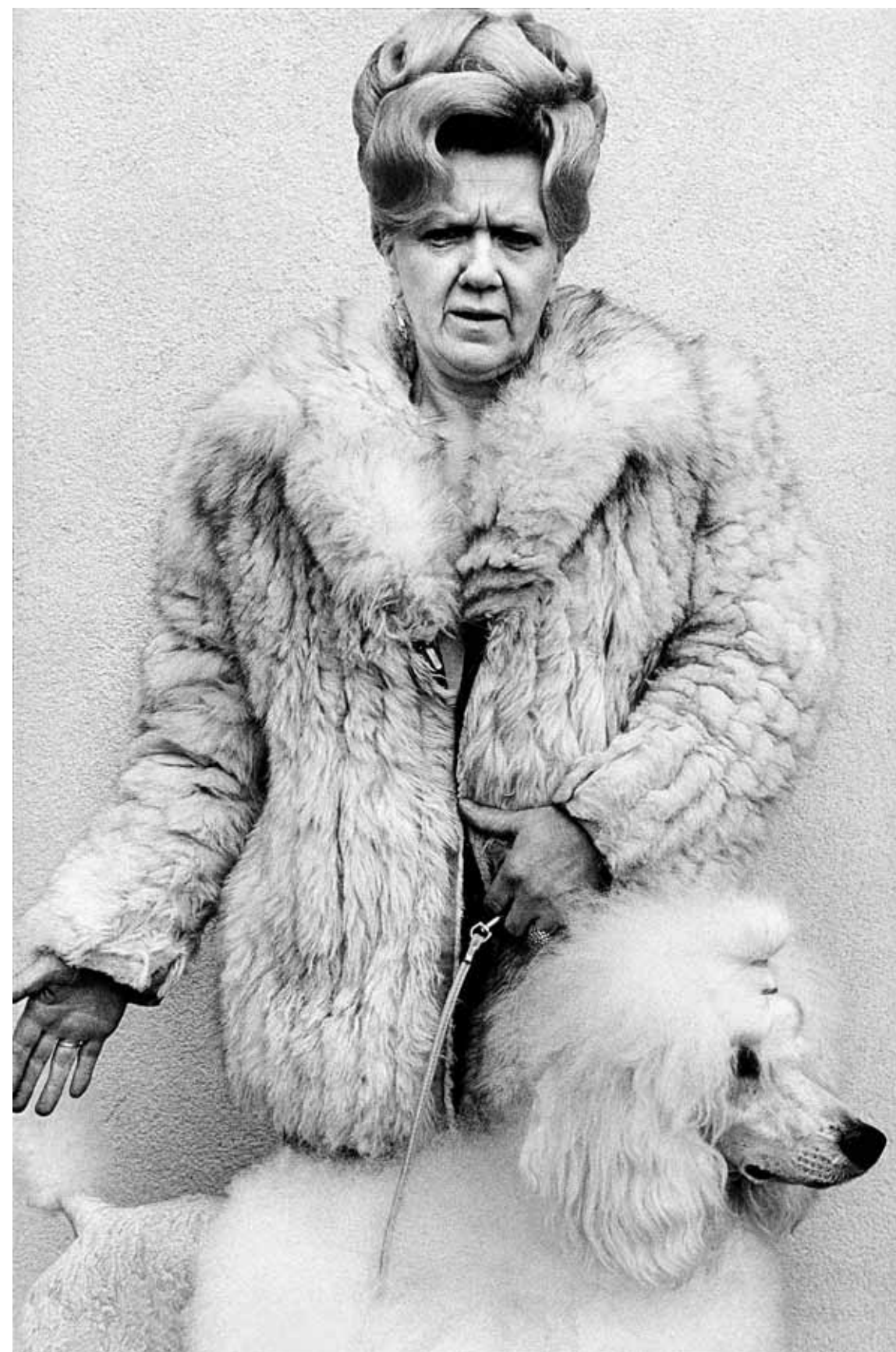
Met die aanpak positioneert hij zich tussen twee van de belangrijkste fotografen van de afgelopen eeuw. Over een periode van ruim veertig jaar portretteerde August Sander (1876-1964) honderden van zijn landgenoten, van eenvoudige boeren tot aristocraten, in een poging tot een typologie van de Duitse bevolking te komen. Hij kwam tot zeven sociale categorieën. De raakpunten met Sonck zijn duidelijk; het verschil is dat die laatste niet op catalogisering uit is.

Ook Diane Arbus (1923-1971) is een inspiratiebron – hij brengt haar hulde met zijn foto van een meisjestweeling, die onwillekeurig doet denken aan Arbus' klassieker 'Twins'. Maar anders dan Sonck koos de Amerikaanse consequent voor mensen in de marge, hetzij vanwege hun uiterlijk, hetzij door hun gedrag of geaardheid. Bijkomend verschil is dat uit Arbus' foto's duidelijk sympathie voor haar modellen spreekt.

'The Other Self'; met werk van Jacques Sonck, Vivian Maier, Norbert Ghisoland en Adama Kouyaté loopt tot 5 april in Gallery Fifty One, Zirkstraat 20, Antwerpen.



XXXXXXX



XXXXXXX



XXXXXXX

