

CHECK

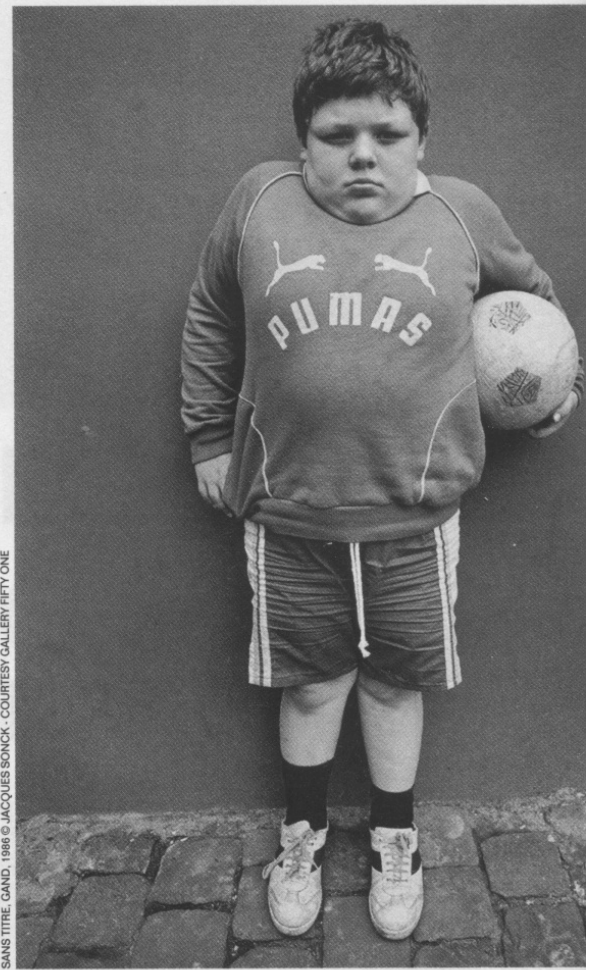
PAR MICHEL VERLINDEN

RENCONTRES SINGULIÈRES

Dans les dunes, à l'est du chenal d'Ostende, se trouve le monumental Fort Napoléon. Difficile de passer à côté. Situé près d'un phare, cet ancien édifice militaire a été construit, entre 1811 et 1814, par des prisonniers espagnols sous l'ordre du Petit Caporal devenu Empereur. But de la manœuvre ? Se protéger d'éventuelles incursions anglaises, perfide Albion oblige. Quelque deux cents ans plus tard, ce lieu orgueilleux défie toujours les embruns. Non sans un petit coup de baguette magique : cinq années de rénovation ont été nécessaires pour que l'adresse offre un visage attrayant. Les concepteurs du projet, bien inspirés, ont demandé à Fabiaan Van Severen, frère de feu le célèbre designer Maarten Van Severen, d'en habiller l'intérieur. Outre un restaurant, le Fort Napoléon accueille régulièrement des expositions. Pour sa saison d'été, l'institution a sollicité la très pertinente galerie Fifty One à Anvers pour lui dessiner une programmation. Son directeur, Roger Szmulewicz, a eu la lumineuse idée de mettre en évidence le travail du Belge Jacques Sonck (1949), à travers un corpus de cinquante images en noir et blanc. Ce Gantois a consacré sa vie au portrait, genre qu'il a pratiqué avec un bonheur rare. D'un naturel plutôt timide, l'artiste n'a cessé d'arpenter un univers qui lui était familier mais également de regarder les autres, soulignant avec une grâce particulière les personnages atypiques et les silhouettes hors normes. Le tout avec une humanité exemplaire dans la mesure où jamais le photographe n'instrumentalise ses modèles. Quand il s'agit de mettre à jour des analogies et des influences, on évoque souvent les figures de l'Allemand August Sander et de Diane Arbus pour circonscrire l'œuvre de Sonck. Ces rapprochements sont pertinents, certes, mais échouent à cerner l'irréductible originalité de cet être nourri à l'empathie.

Encounters, Jacques Sonck, Fort Napoléon, Vuurtorenweg, à 8400 Ostende. www.fortnapoleon.be Jusqu'au 21 septembre prochain.

SANS TITRE. GAND. 1986 © JACQUES SONCK. COURTESY GALLERY FIFTY ONE



SANS TITRE. LA PANNE 1987 © JACQUES SONCK. COURTESY GALLERY FIFTY ONE

